



# THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI & CO. PUBLISHING LTD. • MODERN MEDIA GROUP

2021年12月/第92期



## 气候危机的警报离艺术界有多远

不断变化的气候，不断变化的博物馆  
迁往元宇宙：艺术的新世界将会降临吗

P8-9

P26-27

## COVER STORY

# 身处人类纪, 面对气候危机, 艺术何为

2020至2021年间全球多地的博物馆希望通过展览和艺术项目唤起公众对生态危机的意识和认知, 在传统智慧与现实处境、本土经验与全球问题的交汇点上, 寻求面对现在与未来的生态智慧

因疫情推迟了一年的第26届《联合国气候变化框架公约》缔约方大会(简称COP26)终于在2021年10月31日在英国格拉斯哥召开。会议旨在呼吁共同行动、减少温室气体排放、抑制人类活动对气候系统的负面干扰。2015年在此基础上通过的“巴黎协定”进一步具体制订了17项可持续发展目标, 最重要的一条: 缔约方需努力将气温升幅限制在工业化前水平以上1.5°C之内, 并要求每五年通报一次国家自主贡献。

然而, 气候危机没有得到足够重视。“北极: 文化与气候”“大地尽头”“上升之水”多个展览不约而同宣告冰川融化、海平面上升的问题仍在恶化。英国自然历史博物馆、蒙特利尔美术馆、瑞典国家科学技术博物馆和英国设计博物馆也再度重申人类活动对自然影响之巨。2020台北双年展指出问题核心: 气候危机这一全球议题没有得到不同地域人们的普遍理解。应对气候危机不仅是环境科学家的责任: 一方面MoMA呈现的中国新一代建筑师肯定了文化可持续性和生态可持续性的有效结合; 另一方面伦敦萨默塞特府举办的“吾辈即历史”和少数族裔艺术家在格拉斯哥呈现的“气候危机的色彩”强调了种族公平和环境正义的联系。日内瓦民族学博物馆和大英博物馆进一步指出: 在生态危机面前尤为脆弱的原住民群体, 其传统文化中, 可能正蕴藏着解决气候难题的智慧钥匙。



Kiliii Yuyan, 《春日捕鲸季的因纽特皮艇和北风》(Umiq and north wind during spring whaling), 2019年

## 北极: 文化与气候 Arctic: culture and climate

大英博物馆 | 伦敦  
2020年10月22日-2021年2月21日

展厅入口的地毯上标记着北极点和冰川逐年递减的面积, 观众第一时间便能感知气候危机之紧急。大英博物馆美洲馆的策展人Amber Lincoln和馆长杰戈·库帕(Jago Cooper)不仅要借助本展览再次向大众发出环保的呼吁, 还希望打破人们对北极的刻板印象。通过常驻于阿拉斯加的摄影师Brian Adams的系列作品《我是因纽特人(I am Inuit)》、拥有中美血统的那乃族导演Kiliii Yuyan的纪录片《祈鲸歌(Anaiyyun: Prayer for the Whale)》和因纽特艺术家Kakulu Saggiaktok的版画, 将猎枪、防水衣、雪橇等汇聚着当地居民生存智慧的器物串联在一起, 绘制出北极圈多元的文化景观。让观众在直观感受到气候变化对北极居民生活造成影响之巨大的同时, 共同寻找将本土经验转化为全球智慧的可能性。

## 你我不住在同一星球上 You and I Don't Live on the Same Planet

台北市立美术馆 | 台北  
2020年11月21日-2021年3月14日

第12届2020台北双年展由法国哲学家、人类学家、社会学家布鲁诺·拉图尔和独立策展人马汀·圭纳共同呈现。本届双年展邀请了57组参展者, 建立起政治学、社会学、地理学、人文历史研究的跨界合作, 目

的是要让艺术、科学与政治形成良好的互动关系。在拉图尔看来: 我们已经进入了一个“全新气候体制”(le nouveau régime climatique), 即通常人们所说的“人类纪”。但对大多数人而言, 宇宙、命运共同体等宏大问题并不容易理解, 甚至无法被想象。“你”“我”之间, 不仅存在观察视角的分歧, 各自所处世界的构成物质也并不相同。物种多样性锐减、气候变化、海岸侵蚀等生态危机, 对不同“星球”的影响程度有着巨大的差异。而艺术, 是让不同“星球”的人能够对科学、政治等晦涩议题产生直观理解的有效方式。在此基础上, 人们才能共同应对当下的气候危机。

## 人类纪: 人类影响 Anthropocene — human impact

瑞典国家科学技术博物馆 | 斯德哥尔摩  
2021年2月26日-2022年1月9日

加拿大摄影艺术家Edward Burtynsky、纪录片编导Jennifer Baichwal和电影摄影师兼出品人Nicholas De Pencier共同发起了“人类纪计划(The Anthropocene Project)”。结合传统摄影艺术、电影、VR和AR技术, 以科学的方式展开关于人类对地球之影响的研究。该项目发展出来的展览得到了加拿大国立美术馆、安大略美术馆以及意大利博洛尼亚的MAST基金会的合作支持, 2021年在斯德哥尔摩的瑞典国家科学技术博物馆展出, 2022年4月还将巡回到荷兰的海尔蒙特博物馆。



皮埃尔·于热, 《体外心灵(深水)》, 混凝土塑像与蜂巢、蜂群, 2019年



“人类纪——人类影响”在瑞典国家科学技术博物馆展览现场

## 生态学: 星球之歌 Écologies : ode à notre planète

蒙特利尔美术馆 | 蒙特利尔  
2021年3月10日-2022年2月27日

“生态学(ecology)”一词理应引发七彩斑斓的想象, 呈现不同物种共居在缤纷自然里的场景。但随着人类活动范围的扩大, 越来越多与大自然关系密切的生命遭受灭顶之灾。本场展览一方面希望让作为“星球之歌”的“生态学”重新焕发光彩, 另一方面对加拿大的殖民历史以及原住民所面临的环境不公平境遇进行反思。策展人Iris Amizlev挑选了近90件不同媒材、不同焦点的馆藏作品, 包括对生态问题密切关注的Olafur Eliasson的摄影作品, 长期以自然为主题的Giuseppe Penone、Marie-Jeanne Musiol的绘画和摄影创作, 原住民艺术家Shuvinai Ashoona和Alec Lawson Tuckatuck也为这幅生态画卷贡献了独特的色彩。同时, 馆方还特地邀请作曲家Paul Walde在2021年3月至2021年9月期间重现了其音乐视频装置作品——《献给一块冰川的安魂曲(Requiem pour un glacier)》。

## 我们破碎的星球: 为何至此, 凭何解决 Our Broken Planet: How We Got Here and Ways to Fix It

英国自然历史博物馆 | 伦敦  
2021年5月21日-2022年4月18日

“我们破碎的星球: 为何至此, 凭何解决”是英国自然历史博物馆发起的为期一年的展览项目, 旨在引发公众对人与自然关系的讨论。展览分三步展开: 2021年5月21日, 观众可以从馆方和科研团队精选的动植物标本, 了解人类活动是如何在“食物”(Eating the Earth)层面对自然环境及其他物种产生影响; 7月23日, 展览将推进到对“人造消费品”(Nature for sale)的讨论, 探讨是否存在更节约、更少污染的生产方式; 2021年9月20日, 最后的“气候紧急性”(Climate emergency)章节再次反思化石能源问题, 并展望潜在的绿色环保能源之路。博物馆的新任馆长Doug Gurr博士表示: 当地球生态紧急状况和全球疫情同时到来, 如果我们能够抓住格拉斯哥和昆明联合国峰会召开的契机, 便可能将2021年变成关键性的一年, 协商出通向更美好未来的合作道路。



Lorraine Gilbert, 《Plaines LeBreton, Ottawa》, “曾经有座森林”(Il était une forêt)系列作品之一, 2010年

# COVER STORY

## 再利用、更新、再循环：来自中国的最新建筑 Reuse, Renew, Recycle: Recent Architecture from China

纽约现代艺术博物馆 | 纽约  
2021年9月18日-2022年7月4日

纽约现代艺术博物馆 (MoMA) 长期以来对建筑如何影响世界一直保持极高的敏感度，早年曾邀请摩拉维亚裔美国作家伯纳德·鲁道夫斯基 (Bernard Rudofsky) 展示他关于“没有建筑师的建筑”的研究，对精英化建筑提出批评，强调文化的多样性和泛地域文化与西方文化的交融。时至今日，建筑与设计部的主策展人马蒂诺·斯蒂利和策展助理伊万杰洛斯·科齐奥里斯以《再利用、更新、再循环：来自中国的最新建筑》为题，向西方公众展示了新一代中国设计师对老建筑、旧材料的改造和利用经验，并突出呈现了建筑师们为实现既有材料的再利用而作出的创新尝试。

## 吾辈即历史：种族、殖民主义与气候变化 We Are History: Race, Colonialism & Climate Change

萨默塞特府 | 伦敦  
2021年10月6日-2022年2月6日



Zineb Sedira, 《情人2》, 2008年

日益紧迫的环境问题背后，潜藏着一段并未成为过去的殖民历史。2021年10月，艺术家群展“吾辈即历史：种族、殖民主义与气候变化”恰逢“1-54当代非洲艺术博览会”期间开幕。作家兼策展人Ekow Eshun借助11位来自美洲、加勒比、南美、非洲的艺术家的作品，带领观众共同拓宽西方世界对气候变化论述的界限，重新认识气候危机与殖民主义、工业革命的关系。马达加斯加视觉艺术家Malala Andrialavidrazana以拼贴展示自然环境破坏、生物多样性锐减与殖民开垦之间的因果联系。阿尔及利亚摄影师Zineb Sedira以摄影作品《糖之路 (Sugar Routes)》和《情人2 (The Lovers II)》串联起殖民地制糖工业和大西洋三角贸易的黑暗历史。电影导演Louis Henderson将加勒比海诗人德瑞克·沃尔科特 (Derek Walcott) 的作品《海洋即历史 (The Sea is History)》发展成影像装置。主办方在展览最后还设置了阅览室，邀请观众们继续深入对“环境正义”及“共同体责任”等议题的思考。

## 环境的不公 – 原住民的选择可能 Environmental Injustice – Indigenous Peoples' Alternatives

日内瓦民族学博物馆 | 日内瓦  
2021年9月24日-2022年8月21日



当生态危机日渐逼近，首当其冲的是与大自然关系最紧密的原住民群体。日内瓦民族学博物馆邀请了8位原住民艺术家以及10位原住民讲述者，共同呈现题为《环境的不公 – 原住民的选择可能》的大型展览。作品形式涵盖绘画、影像、诗歌，将原住民的所见所闻带到了展厅现场。帮助观展群众进一步了解原住民历史及文化，共同捍卫气候危机下最基本的生存权利。馆方着重展示了原住民技艺的代际传承，通过研究传统智慧如何适应环境变迁，探讨借助本地经验修复生态系统的可能性。策展人Carine Ayélé Durand指出：原住民展现的是另一种与自然相处的关系，当我们对其基本权利给予足够的尊重，才可能调动其智慧共同开展环境保护工作。

## 浪费年代：设计何为？ Waste Age: What can design do?

英国设计博物馆 | 伦敦  
2021年10月22日-2022年2月20日

当浪费已经成为现实，人们需要改变消费模式，培养回收再利用的良好习惯。英国设计博物馆通过近300件物品，向观众展示了时尚、建筑、食品、电子工业等多个领域的浪费现状及改善可能。不同专长的设计师与艺术家都积极参与到了本次展览中：电子废品回收企业Recupel则以摄影让观众直观感受当下“损坏便抛弃”模式的恐怖；致力于可持续时装的设计师Stella McCartney展示了服装行业如何将废弃品降解再造为新产品；建筑师Arthur Mamou-Mani与达索系统 (Dassault Systèmes) 合作，运用3D打印技术将回收材料打造为质感靓丽的灯饰——“曙光” (Aurora)，以此名字作为定制环保设计规范的美好寄望。

## 气候危机的色彩 The Colour of the Climate Crisis

烟斗工厂艺术空间 | 格拉斯哥  
2021年10月31日-2021年11月12日

“气候危机的色彩”是由关注艺术与气候变化的民间公益组织“做绿事” (Do The Green Thing) 所启动的项目，汇聚了24位非白人艺术家针对种族正义与环境正义问题而创作的作品。在COP26会议召开期间，“气候危机的色彩”在格拉斯哥的烟斗工厂艺术空间 (The Pipe Factory) 进行了为期仅三天的短暂展示，随后转向线上展览。项目仍在募集更多的少数族裔艺术家的作品，并计划在2022年春季到伦敦及纽约进行画廊巡展。

## 大地尽头 Lands End

FOR-SITE基金会“悬崖小屋” | 旧金山  
2021年11月7日-2022年3月27日

在COP26期间开幕的艺术家群展“大地尽头”，为FOR-SITE基金会未来四年在金門公园的“悬崖小屋”

(Cliff House) 开展的艺术活动打响头炮。“悬崖小屋”传说由一位前摩门教长老用悬崖下沉没的木材建造而成，多次改建后一度作为餐馆被使用。但餐馆因疫情倒闭后，悬崖小屋被FOR-SITE基金会租作展览空间。在基金会执行董事兼策展人Cheryl Haines看来，展览场地的历史为艺术对话提供了极具戏剧张力的语境。27位来自14个国家的艺术家及团体受邀在小屋的会客厅、厨房、吧台等空间进行创作布陈。其中，墨西哥艺术家Ana Teresa Fernández受下个世纪海平面上升1.83米的科学预言所启发，于悬崖小屋外的海滩上竖起16个1.83米高的亚克力圆柱。在本土志愿者的帮助下，共同往内盛满太平洋海水。通过这一行为，让每位参与群众都能直观地意识到人类活动对自然的改造。



上: Fabio Setti和Tamara dos Santos, 《世界之根 (Raiz do Mundo)》系列照片之一  
左: Ana Teresa Fernandez作品《地平线上 (On the Horizon)》在“大地尽头”展览现场图  
右: Greta Pratt, 《码头上的椅子 (Chairs on Dock)》, 2020年

## 上升之水：后院之景 Waters Rising: A View From Our Backyard

克莱斯勒艺术博物馆 | 诺福克  
2021年12月24日-2022年5月29日

克莱斯勒艺术博物馆与欧道明大学的“海岸适应力与恢复力研究院” (ICAR) 合作，从美国东南部环水城区——汉普顿镇地 (Hampton Roads) 日常的视角出发，直观且具体地向观众展现海平面上升、海岸侵蚀以及气候变化对当地社区的影响。当人们意识到被淹没的街道和浸泡在水里的小轿车都已经成为了居民们熟悉的景观，才能真实地感受到解决气候危机的迫切性。

此外，2021年10月19日，在COP26于格拉斯哥召开的十五日前，伦敦的科学博物馆正式宣布在2023年开设专注气候变化的全新展示空间——The Adani Green Energy Gallery。编辑撰文/梁珩